Nº2 DICIEMBRE 1995

GRUPO ZETA



COMIC Y SUPLEMENTO DEL MUNDO MANGA DE LA REVISTA SUPERJUEGOS

RETRATO DE FAMILIA

CARTAS A RAITO-GOBUN

Voooolvemos en plan espídico! **MAKAKO** le planta cara a Dorko, Makaka le pega la verdadera paliza... ¡y el Kanibal está al caer! Como podéis ver, la marcha continúa, en parte, gracias a vuestras cartas. **José Pelao**, de Barcelona, dice que no se perderá ni un número de SUPER MANGA; **Francisca Socías**, de Benicasim, nos ruega que le demos más protagonismo a Makaka -veremos, veremos-; **Juan Miguel Soler**, de Tarragona, asegura que le pareció dar con un **MAKAKO** auténtico en el **Salón del Manga de Barcelona** -¡y no era yo!-; **María Espejo**, de Toledo, se confiesa enamorada de la armadura de nuestro proyecto de héroe-mosca; y el experto en comics **Félix Lorenzo**, de Madrid, nos pone a caldo. Es-tu-pen-do, pero nos gustaría leer algo más que insultos o felicitaciones telegráficas. Tenéis manitas y cerebrín para escribir, así que utilizadlos a fondo y mandadnos preguntas concretas o comentarios que podamos reproducir íntegramente. Aquí tenéis nuestros datos:

CARTAS A RAITO-GOBUN. SUPER MANGA.
C/ O'Donnell 12. 28009 MADRID.

Para animaros un poquitín, vamos a sortear un magnífico lote de mangas -¡en japonés, para que os quedéis con el personal!- entre los que respondan correctamente a esta sencillísima pregunta: ¿Quién o qué es Raito-Gobun? Una entidad demoníaca, un robotito más estúpido que una servidora, el hermano bastardo de Doraemon, un arma biológica... o un banda heavy que triunfa en Planeta Tumba? ¿Eh? Dibujadnos la respuesta, si os mola. Nos leemos en 30 días.

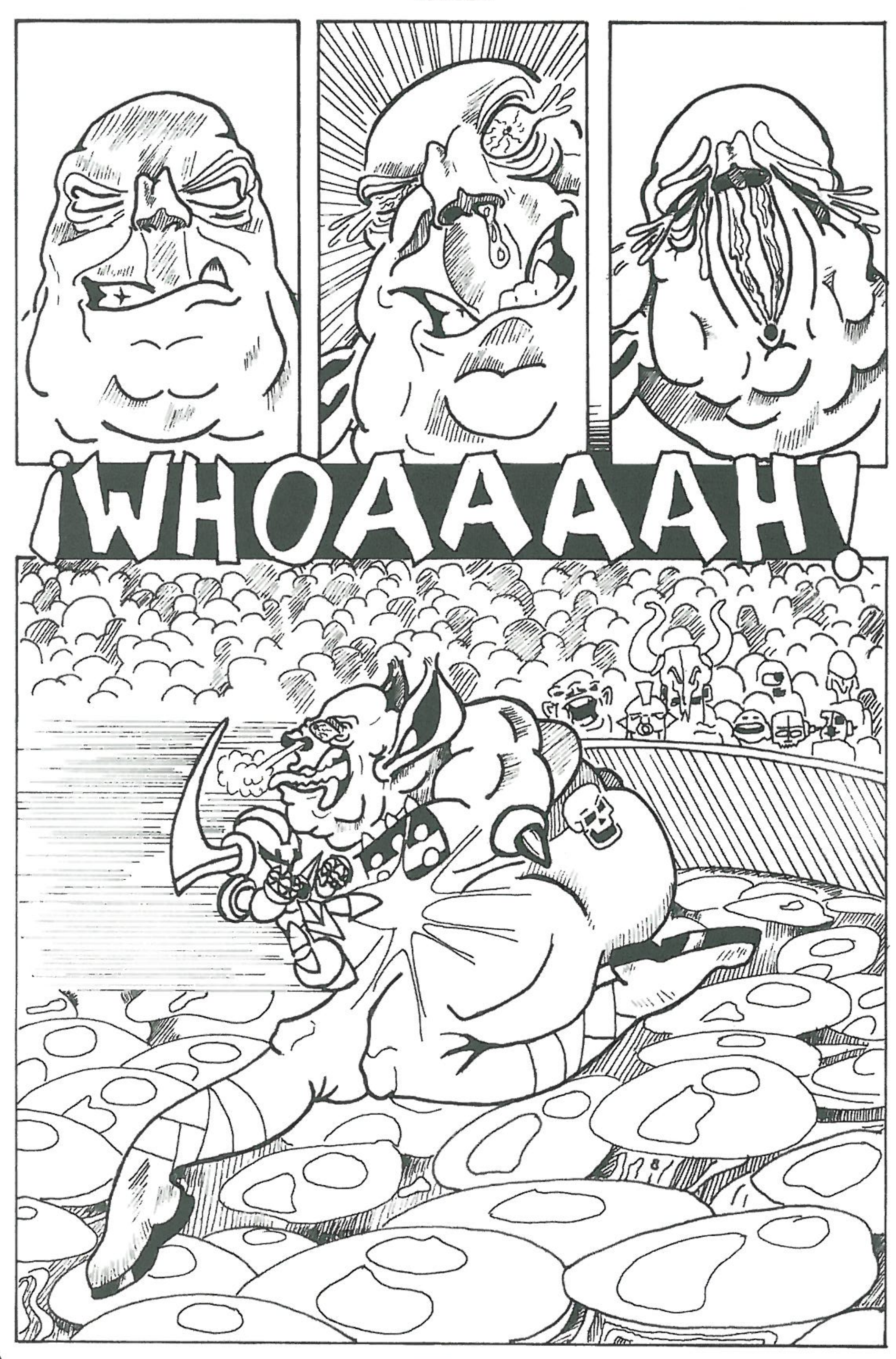
JESUS MANUEL MONTANE

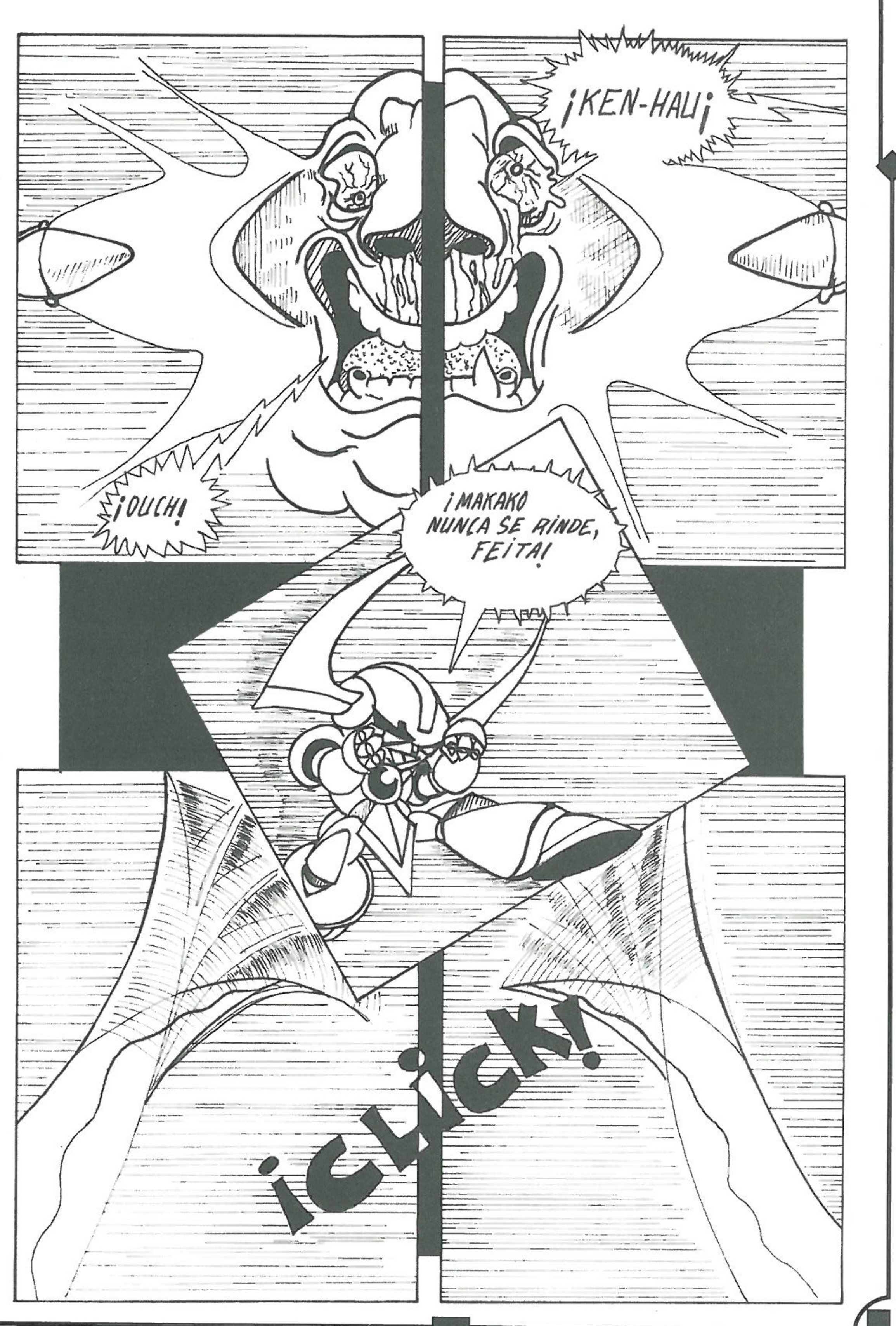
CONTENIDOS

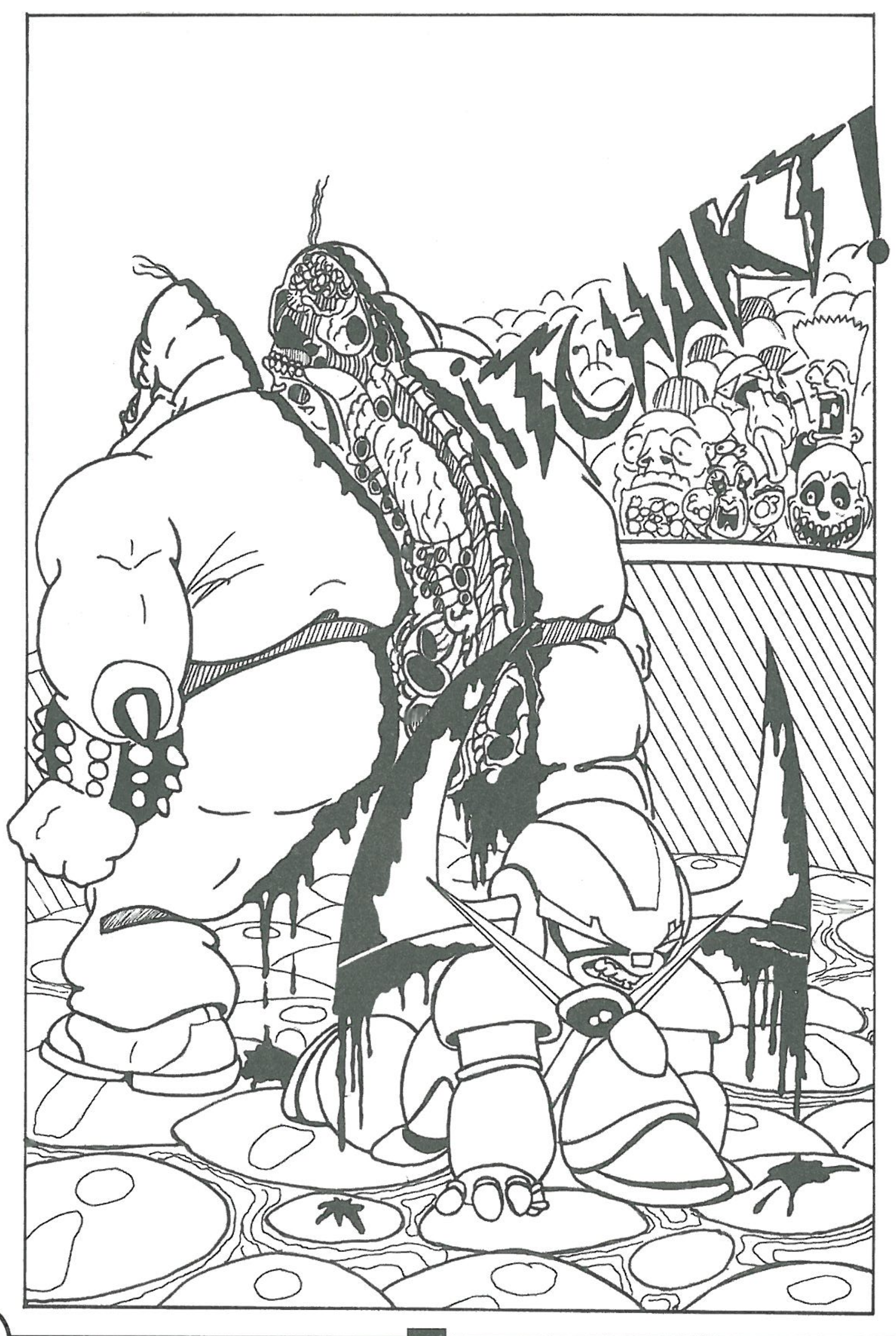


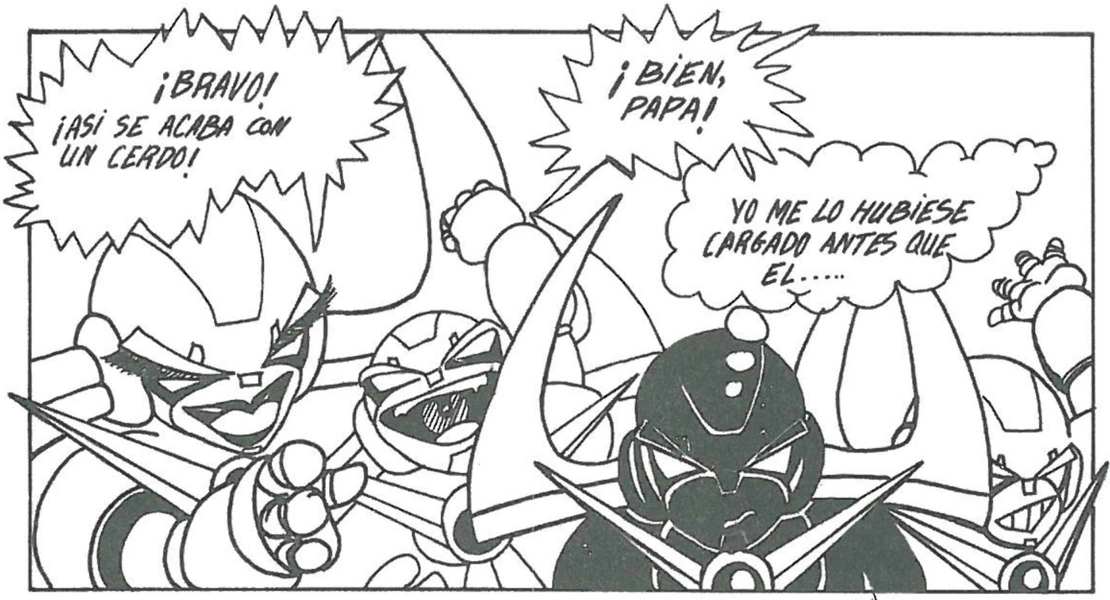
LAS AVENTURAS DE MAKAKO. Segunda Parte. Diciembre de 1995. Makako es una marca registrada de Jesús Manuel Montané.

GUION: Jesús Manuel Montané. REALIZACION GRAFICA: Valeriano Lodo y Manolo Recio.


¡WHOAAAAH!

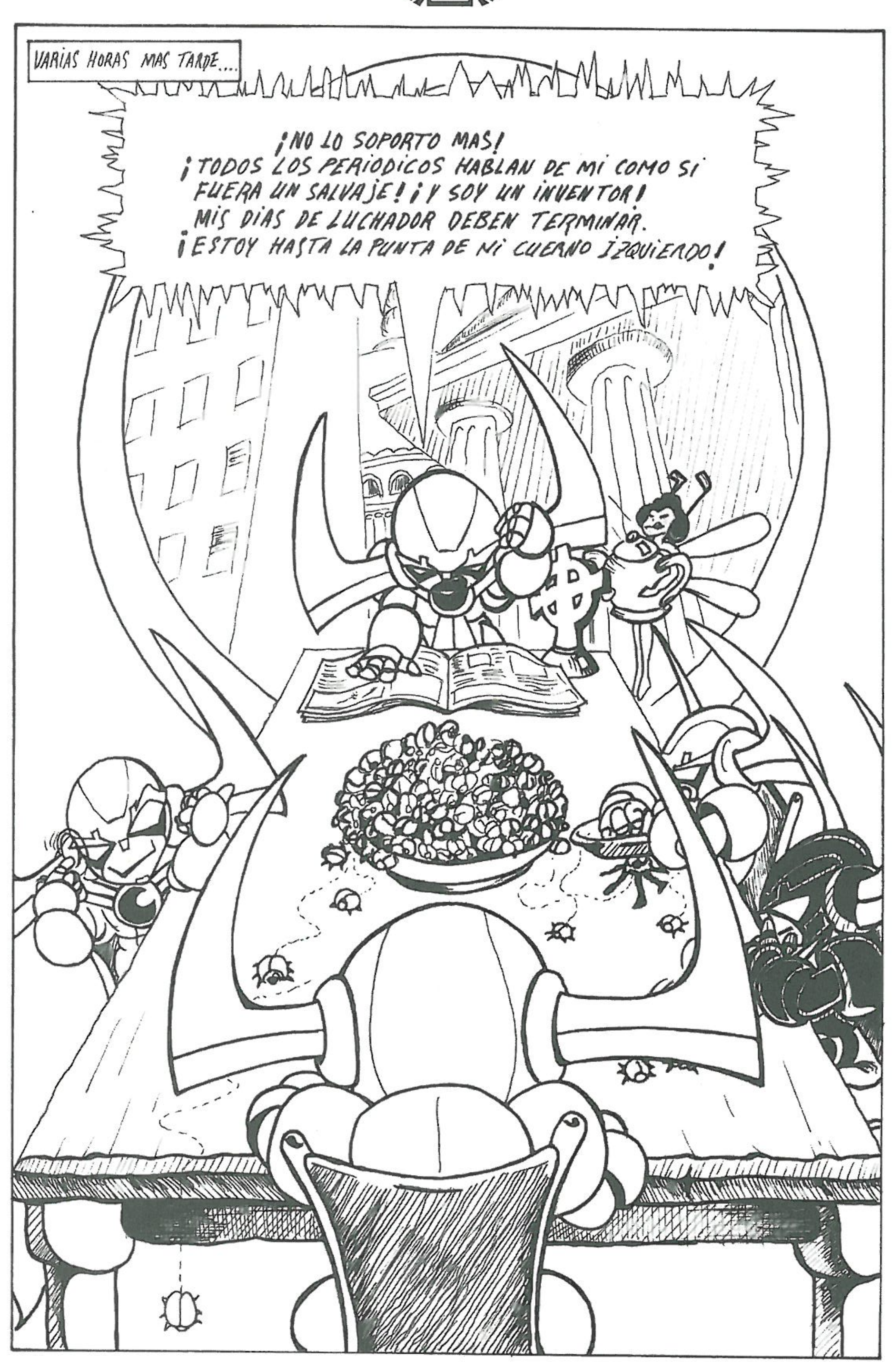

¡KEN-HAU¡
¡OUCH!
¡MAKAKO NUNCA SE RINDE, FEITA!
¡CLICK!

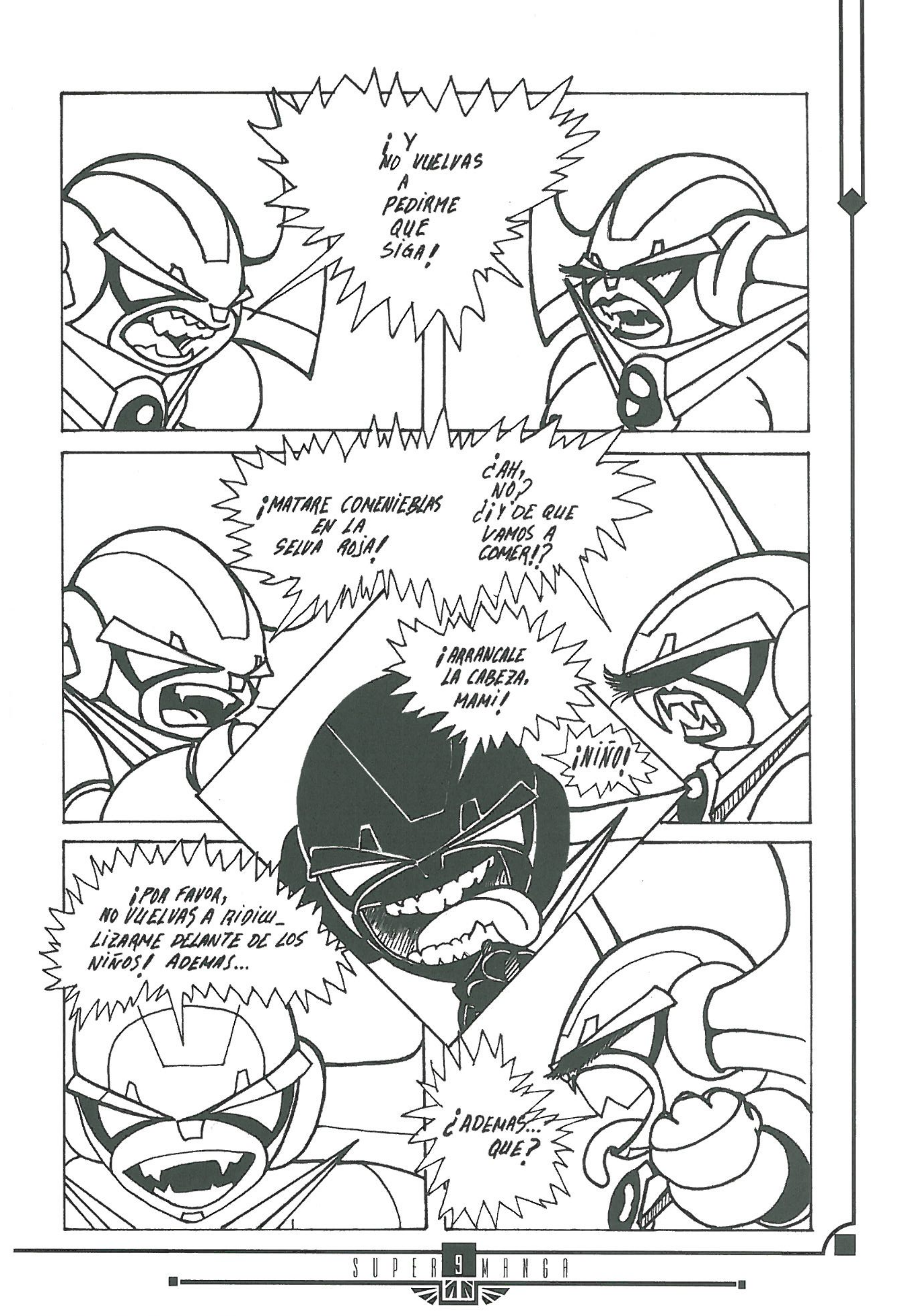

¡¡ITCHAK!!

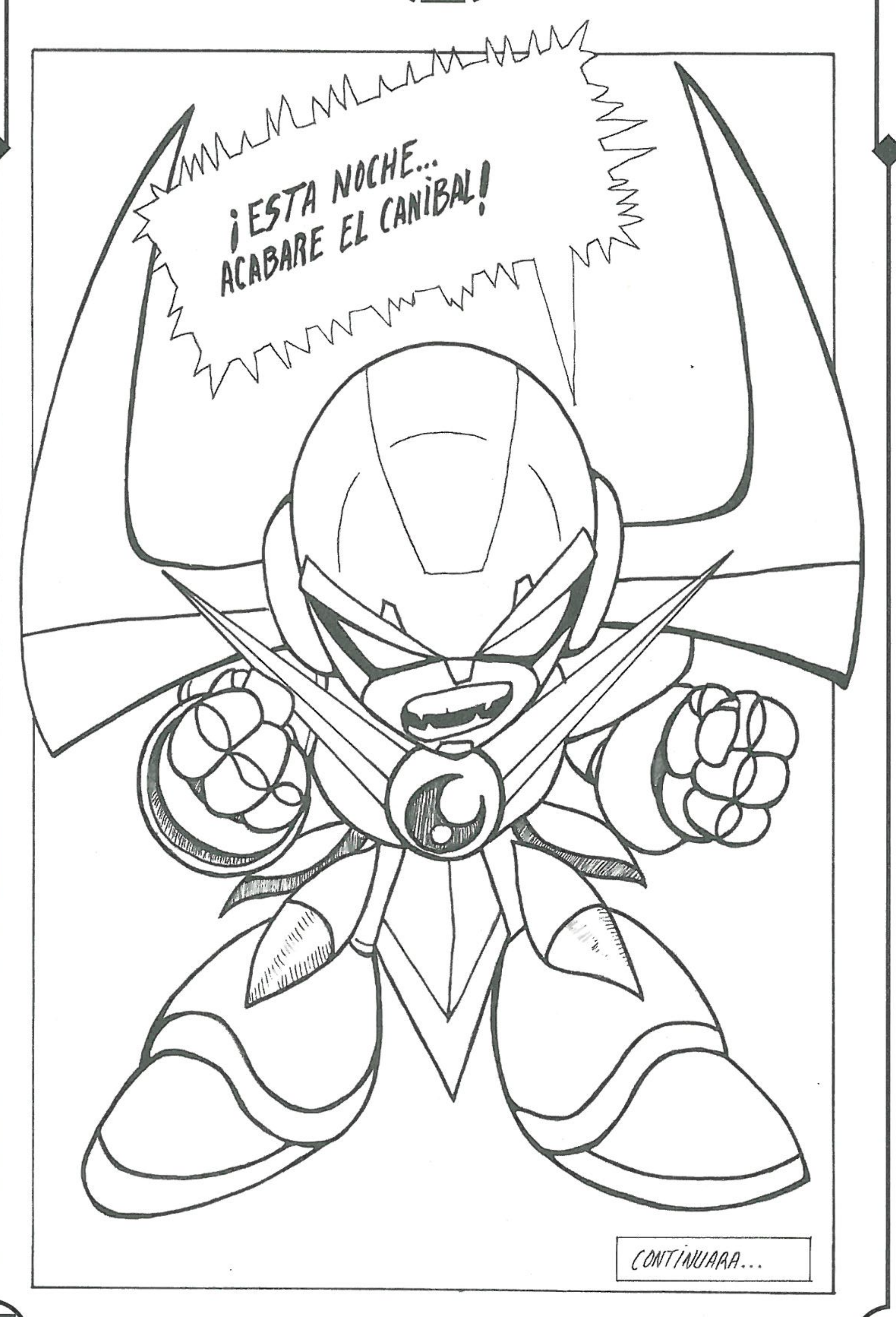


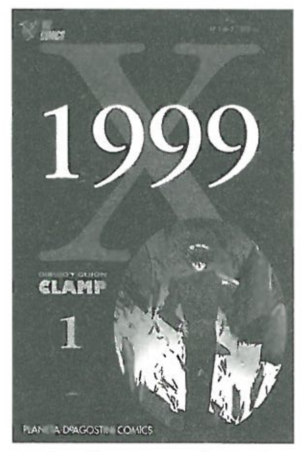
¡SALUDEMOS AL VICTORIOSO TARNUQUS! ¡GLORIA A MAKAKO, EL MEJOR LUCHADOR DE TODOS LOS TIEMPOS!

QUE ASCO...


VARIAS HORAS MAS TARDE...
¡NO LO SOPORTO MAS! ¡TODOS LOS PERIODICOS HABLAN DE MI COMO SI FUERA UN SALVAJE! ¡Y SOY UN INVENTOR! MIS DIAS DE LUCHADOR DEBEN TERMINAR. ¡ESTOY HASTA LA PUNTA DE MI CUERNO IZQUIERDO!


¡Y NO VUELVAS A PEDIRME QUE SIGA!
¡MATARE COMENIEBLAS EN LA SELVA ROJA!
¿AH, NO? ¿¡Y DE QUE VAMOS A COMER!?
¡ARRANCALE LA CABEZA, MAMI!
¡NIÑO!
¡POR FAVOR, NO VUELVAS A RIDICU_LIZARME DELANTE DE LOS NIÑOS! ADEMAS...
¿ADEMAS... QUE?


¡ESTA NOCHE...
ACABARE EL CANIBAL!
CONTINUARA...



X 1999

Número 1 de 3

La primera obra publicada en España del colectivo de autoras CLAMP es la miniserie X 1999, sobre chicas dotadas de superpoderes. Para que nos hagamos una idea del éxito que este colectivo femenino tiene en Japón, los animes basados en sus mangas ocuparon los puestos cuarto, sexto, séptimo y décimo de las listas de ventas OVA (*Original Video Animation*, el mercado de dibujos animados hechos directamente para vídeo). A ver si también triunfan aquí.

◆ 64 PAGINAS. PRECIO: 375 PTAS. PLANETA-DE AGOSTINI.

NO TE LO PIERDAS

DRAGON BALL: DOSSIER DEFINITIVO

No es un manga, sino un libro que combina imágenes y texto con todo lo que necesitáis saber sobre DRAGON BALL. Sí, la vida y milagros de Son Goku y sus amigos por fín salen a la luz pública (hasta los detalles más íntimos).

◆ 94 PAGINAS. PRECIO: 1.375 PTAS. MAFIA EDICIONES.

SAILOR MOON

Lo estábais esperando. La serie más buscada de la galaxia manga llega a nuestros quioscos por partida doble. En la edición de **Planeta-DeAgostini**, podéis encontrar a las chicas de SAILOR MOON a todo color, en historias sacadas directamente de la serie de televisión. En la versión de **Ediciones Glénat**, que aparecerá pronto, las historias de las SAILOR se presentan en lujosos tomos de estilo japonés.

◆ N.1. 48 PAGINAS. PRECIO: 325 PTAS. PLANETA-DE AGOSTINI. El precio y el número de paginas de la edición de Glénat están por determinar.

ELEMENTALORS

Número 1

Norma Editorial publica en tomos el único manga realizado por **Takeshi Okazaki**, una obra dirigida al público adolescente. Un estudiante de vida muy normal descubre que pertenece a una raza de seres superiores capaces de controlar los elementos del mundo. El descubrimiento, lógicamente, le ocasionará problemas, acción y peleas.

◆ 150 PAGINAS. PRECIO: 1.500 PTAS. NORMA EDITORIAL.



AKUMA

Número 1 de 3

Presentada en la desaparecida revista **Ryu**, Akuma es una obra del guionista **Roke González** y la dibujante **Núria Peris** en la que ambos se sueltan el pelo con una divertida historia llena de secretos y protagonizada por una pareja de gemelos.

◆ 24 PAGINAS. PRECIO: 250 PTAS. CAMALEON EDICIONES.

LYCANTHROPE LEO

Número 3 de 6

Un manga diferente a todo lo que hayáis visto. Leo es un licántropo (es decir, un hombre lobo) adolescente que debe huir de los muchos enemigos que tiene su raza. **Kengo Kaiji** y **Kenji Okamura** nos cuentan, con dibujos detallistas y una planificación muy espectacular, sus intentos de sobrevivir a los ataques de los que quieren darle caza.

◆ 48 PAGINAS. PRECIO: 275 PTAS. EDITORIAL PLANETA-DE AGOSTINI.



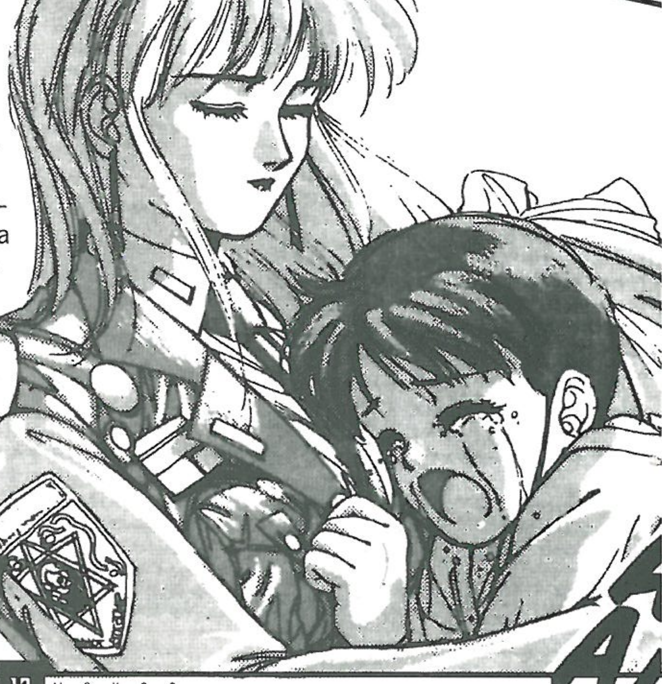
LA MARCA DEL ÉXITO

Kia Asamiya es uno de los autores de manga que mayor reconocimiento ha conseguido entre los lectores españoles. En sus series, Asamiya ha demostrado que es capaz de combinar historias de géneros diferentes y mezclar el humor, el drama y la aventura para conseguir obras con posibilidades de gustar a todos los públicos.

Kia Asamiya debutó muy joven en el mundo del manga profesional. Nacido el 28 de Enero de 1963 en **Tokyo**, consiguió graduarse en la prestigiosa **Escuela de Animación de Tokyo** mientras colaboraba en varias revistas de aficionados. En 1986, un editor de la importante editorial **Kadokawa** descubrió su trabajo y decidió publicarlo. Su primer intento fue bautizado como SHINSHEIKI VAGRANTS, una curiosa serie que todavía espera su oportunidad en el mercado español.

En Mayo de 1988 vio la luz la que, de momento, se considera la obra más carismática de **Kia Asamiya**: la estupenda SILENT MÖBIUS, una serie que, sin duda, encantará a los fans de las historias de acción y fantasía. En SILENT MÖBIUS asistimos a las feroces luchas de un cuerpo especial de policía, el AMPD (*Attacked Mystification Police Department*), con unas abominables entidades procedentes de una dimensión paralela llamada Nemesis, cuyo objetivo es la dominación del mundo, como no podría ser menos. Varios detalles hacen recomendable la lectura de SILENT MÖBIUS: por un lado, la historia, un cruce de CAZAFANTASMAS en plan serio y de BLADE RUNNER; por otro, los integrantes del AMPD son... ¡chicas! Todo un lujo para la vista.

Con SILENT MÖBIUS, **Kia Samiya** ha demostrado que, entre sus intereses artísticos, también se encuentra la animación. La producción animada de la serie es importante en número y calidad, y parece que su continuidad está asegurada. A los dos largome-

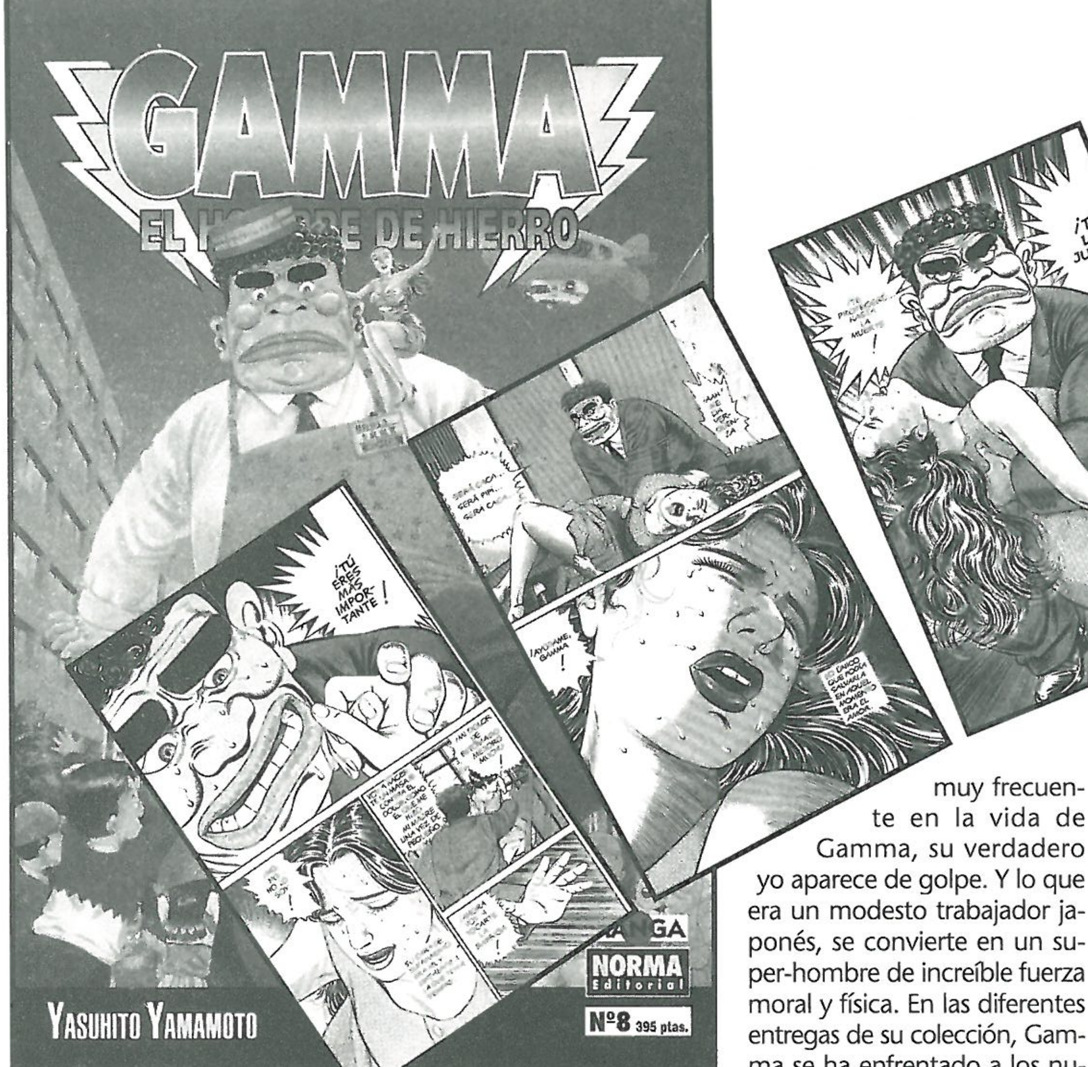




trajes estrenados y tres OVAs editadas, pronto se sumarán nuevos proyectos de dibujos animados que no tardardarán en ser distribuidos en nuestro país. En 1990, **Asamiya** publicó la serie COMPILER en la prestigiosa revista **Comic Afternoon** de la editorial **Kodansha**. Su protagonistas son Compiler y Assembler (una broma para iniciados en la informática), dos jóvenes provenientes de una dimensión paralela que abandonan su misión inicial (conquistar la Tierra), y se abandonan a placeres muy de nuestro tiempo. La baza más importante de la historia, en este caso, es el humor. El mismo año publicó en una revista dedicada a los dibujos animados llamada **Newtype**, una serie en la que podía verse un cambio radical. La obra en cuestión es DARK ANGEL, una saga de fantasía heróica ambientada en una China medieval mítica.

Como resumen, sólo podemos deciros que si lo vuestro es la acción, la fantasía, las tías potentes y las peleas a lo grande... no lo dudéis, **Kia Asamiya** puede convertirse en uno de vuestros autores favoritos.

Aitor Kovacs



Gamma Teruo es un honrado trabajador japonés de 39 años, su signo del zodíaco es escorpio y su grupo sanguíneo es el A. De pequeño quería ser astronauta [un gran astronauta japonés], pero al final se quedó en vendedor de salchichas en un supermercado. Su vida, a las puertas de los 40, es un completo aburrimiento. O eso cree él, porque en realidad su día a día es mucho más interesante que el de la mayoría de personajes del manga.

Las frustraciones de Gamma, que nacen de una infancia mediocre, de una educación mediocre y de un trabajo mediocre, funcionan como una bomba de relojería. Cuando la tensión de la rutina de cada día llega a un punto insoportable, y eso es muy frecuente en la vida de Gamma, su verdadero yo aparece de golpe. Y lo que era un modesto trabajador japonés, se convierte en un super-hombre de increíble fuerza moral y física. En las diferentes entregas de su colección, Gamma se ha enfrentado a los numerosos peligros que encierra la vida cotidiana de los adultos. Desde la terrible y persistente tentación de engañar a su mujer con una compañera de trabajo, hasta las dificultades de una relación con un jefe tiránico. Y la conclusión siempre es la misma: quizá Gamma sea poco eficiente, pero es honesto. La historia de Gamma Teruo es una historia para pensar, que en ningún caso deja indiferente. Armado con un código de conducta muy personal, un *bushido* del padre de familia y del ciudadano ejemplar,



nuestro héroe nos enseña a escapar de la hipocresía de los adultos. Los dilemas de la vida desfilan cada día ante los sentidos de Gamma. Y él no puede dejar de hacerse pregunta. ¿Es deshonroso pensar en travestirse? ¿Podría ser infiel a su esposa? ¿Puso el pestillo al sentarse en el water? Grandes preguntas que nos demuestran la grandeza de un hombre. ¿No creéis?

Jordi Sanchez Navarro

ASSASSINATION BLUES es una historia extraña, un argumento original que no merece pasar desapercibido. Reiji, un antiguo mercenario metido a pianista descubre por casualidad que matar a otras personas le produce una gran inspiración musical. Poco después, un misterioso hombre, oculto tras la apariencia de un limpiabotas, le hace una proposición muy indecente: le ofrece la posibilidad de asesinar con impunidad. Reiji acepta y se convierte en *Máquina de Matar*, un asesino a sueldo despiadado y muy eficaz.

Aunque es dura y violenta como cualquier serie de robots, super-policías o héroes mitológicos, ASSASSINATION BLUES tiene algo de las que muchas de éstas carecen: una buena historia, desarrollada con buen pulso y mucha habilidad. El drama de Reiji, obligado a matar para mejorar su arte, es creíble pese a lo raro de la aventura en que está envuelto, y sus reacciones resultan más humanas que las de la mayoría de personajes de tebeo. **Caribu Marley**, el guionista, demuestra su talento en esos aspectos mencionados, y muy especialmente en la planificación de las secuencias de suspense. Por su parte, **Tadashi Matsumori**, el dibujante, nos regala un dibujo mucho más detallado de lo que es habitual.

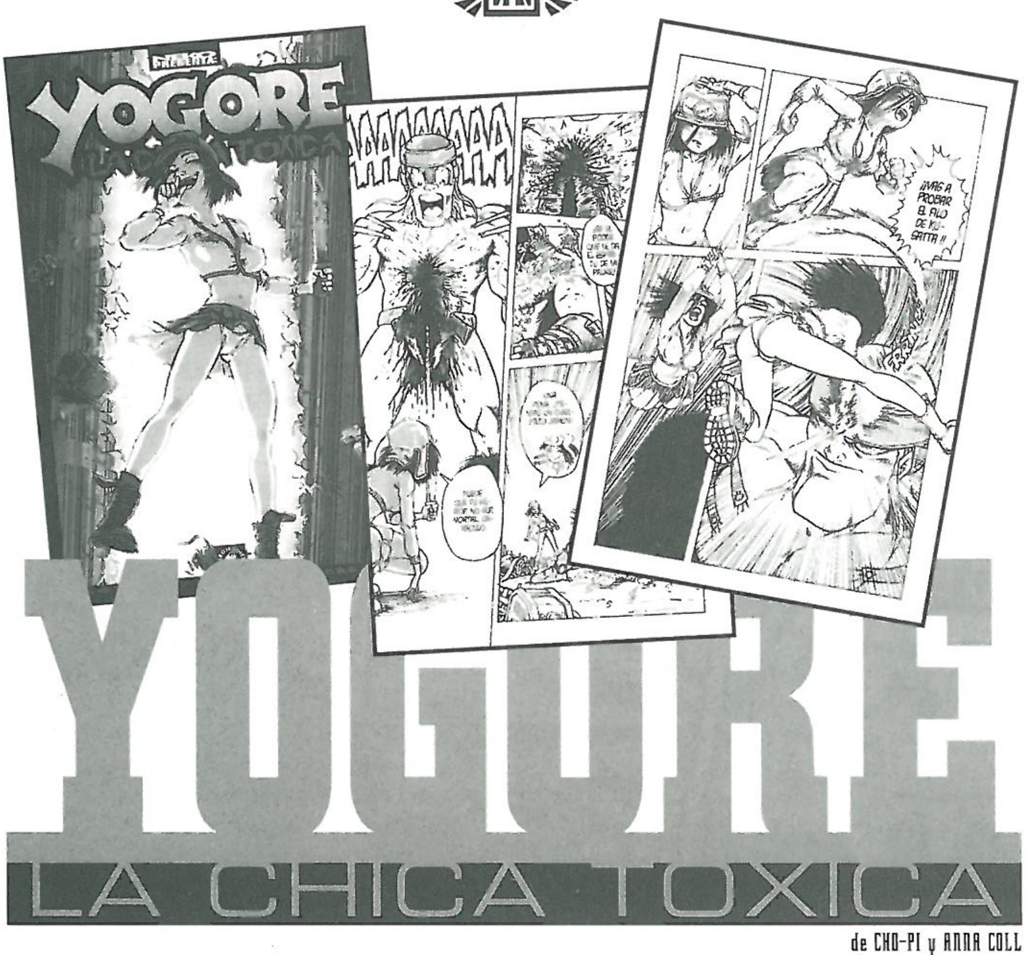
ASSASSINATION BLUES es un manga que debe recomendarse, no así el ejemplo de Reiji: espero que ninguno se convierta en asesino a sueldo para jugar mejor al TEKKEN.

Jose Maria Cuervo

VALORACION 1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

ASSASSINATION BLUES

de CARIBU MARLEY y TADASHI MATSUMORI



YOGORE

LA CHICA TOXICA

de CHO-PI y ANNA COLL

Más de uno de vosotros fliparía con Yogore. La niña está como un queso, y parece acostumbrada a hacer gimnasia de la dura. A cualquier lector de **SUPERMANGA** le encantaría tenerla como novia, si no fuera porque vive entre basuras, fuma Bisontes, tiene un par de amigos impresentables y el espíritu de su padre vive en un cuchillo.

Yogore, la chica tóxica, es el primer manga del coreano **Cho-pi** y la española **Anna Coll**. En sus páginas podréis ver y leer las peleas eternas del mencionado bombón con el emperador Kikoi Kagayaku, un jovenzuelo engreído amante de la limpieza y enemigo jurado de los eructos, el humus y la risa. Un primer número es poco material para juzgar el guión de la serie, pero lo cierto es que en esas primeras páginas ya se ven combates interesantes y se prometen muchos más. El punto fuerte es el diseño de sus personajes y el dibujo ultra-espectacular de las escenas de acción, algo no muy habitual en los llamados *mangas españoles*. Con dibujantes como **Cho-pi** (excelentemente entintado por **Anna Coll**), el futuro del género está asegurado.

JUAN MILLAZO

VALORACION 8

NEO TOKIO: ZONA CREPUSCULAR

de MASAO YAJIMA

Una extraña cápsula antidepresiva que explota cuando el que la ha tomado se aleja de Tokio, o tiene emociones fuertes, es la excusa que **Masao Yajima** y **Jun Hayase** utilizan para contarnos una serie de historias costumbristas con toque marciano. NEO TOKIO: ZONA CREPUSCULAR parece querer decirnos que la aventura puede colarse de la forma más inesperada y misteriosa en nuestra vida cotidiana. La primera historia, titulada MAÑANA, EL ÉXITO, muestra que la insatisfacción permanente es el enemigo a batir, y no conviene pedir a la vida nada que no seamos capaces de conseguir nosotros mismos. La segunda, EL EMBLEMA DEL YAZUKA, trata de las andanzas de un mafioso con un peculiar código de conducta y sentido del riesgo.

La lectura de NEO TOKIO: ZONA CREPUSCULAR requiere de una predisposición especial, ya que su guión no es uno de esos en los que todo es acción y violencia. Su dibujo, sin embargo, es puro manga muy recomendable para los aficionados que quieran descansar un poco de velocidad y agresividad.

Julio Miguel Rozas



VALORACION 1 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10

HASTA

EL PRÓXIMO MES TE OFRECEREMOS
LA TERCERA ENTREGA DE LAS AVEN-
TURAS DE MAKAKO Y NUEVAS Y APA-
SIONANTES LECTURAS MANGA. EX-
PLORAREMOS EL MUNDO DE LOS AU-

EL MES

TORES JAPONESES Y ABRIREMOS
NUESTRA BIBLIOTECA PARA PRESEN-
TARTE ALGUNO DE TUS PERSONAJES
FAVORITOS. NO TE PIERDAS LO ULTI-
MO «MADE IN JAPAN». ¡VAYA LOCURA!

QUE VIENE